

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества г. Павлово

## **Методическая разработка**

### **занятия на тему «Натюрморт из фруктов» ( Графика )**

Подготовила: Левичева М.Е.  
педагог дополнительного образования

г. Павлово  
2021 год

## **Аннотация**

Методическая разработка занятия по теме «Натюрморт из фруктов» предназначена для детей 8-9 лет, занимающихся рисованием в системе дополнительного образования, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИЗО-студии «Волшебная кисть», раздел «Графика». Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями рисования. Занятие проводится в соответствии с тематическим планированием при знакомстве с техникой рисования цветными карандашами. Основное содержание занятия – поэтапное рисование натюрморта «Фрукты» с натуры или по памяти; анализ использования различных техник штрихования цветными карандашами для более выразительной передачи изображения фруктов в натюрморте.

Методическая разработка включает в себя: подробный конспект занятия, технологическую карту выполнения каждого этапа работы, демонстрационный материал – иллюстрации с изображением фруктов в различной цветовой гамме с использованием базовых приемов штрихования.

## **Введение.**

Наиболее эффективным средством, для развития творческого потенциала ребенка, является изобразительная деятельность. В процессе работы над рисунком дети получают различные навыки. Учатся мыслить (анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы), развивается устная речь (составление полных ответов на поставленный вопрос), развивается мелкая моторика рук и долговременная память. Но самое главное - это эстетическое восприятие окружающего мира, развитие воображения и познавательного интереса.

Представленный материал не только дает информацию о разнообразии приемов изображения предметов в натюрморте, но и мотивирует детей на более детальное изучение раздела «Графика», расширяет их кругозор.

**Тема занятия:** «Натюрморт из фруктов»

**Тип занятия:** комбинированное: закрепление и совершенствование ЗУН с использованием наглядных пособий.

**Характеристика детского кол-ва:** старшая группа 8-9 лет, 12 человек.

**Материалы и оборудование:** лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей

**Продолжительность занятия:** 4 часа

**Методическое обеспечение занятия:** наглядные пособия, технологическая карта, план-конспект

**Цель занятия:** Развитие творческого потенциала ребенка посредством применения техники рисования цветными карандашами

**Задачи:**

- 1.Образовательные: Обучить выполнять набросок, обучить правильно компоновать предметы натюрморта, использовать базовые приемы штрихования
- 2.Развивающие: развивать потребность в творчестве, мышление, речь, память, воображение
- 3.Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, желание выразить свои чувства, показать настроение во время работы

**Ожидаемый результат:** обучающийся имеет представление о компоновке предметов натюрморта на листе, о разнообразии базовых приемов штриховки цветными карандашами, научился применять базовые приемы штрихования.

### **О роли педагога на занятии.**

Ведущим методом на занятии с детьми младшего школьного возраста является наглядно-иллюстративный метод, который позволяет доступно объяснить детям новый материал: использование зрительного ряда педагогического рисунка (технологической карты) помогает создать у учащихся образ будущего изображения. Педагог опирается на методы и приемы личностно-ориентированного подхода, чтобы раскрыть имеющийся опыт каждого ребенка через организацию самостоятельной познавательной и практической деятельности. Педагог стимулирует процесс воображения детей с помощью использования наглядных материалов, использует словесные методы, сообщая информацию, помогая усвоить и закрепить ее, организует практическую деятельность детей, выполняя рисунок одновременно с детьми, многократно повторяя формообразующие движения и слова, работая с группой и индивидуально.

Этапы	Педагогические задачи	Содержание	Сопроводительный текст
<b>Организационный этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сообщение целей и темы занятия;</li> <li>▪ создание психологического настроя на совместную деятельность;</li> <li>▪ обеспечение нормальной обстановки на занятии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Приветствие</li> <li>▪ Проверка рабочих мест, состояния помещения.</li> </ul>	<p>- Здравствуйте! Тема нашего занятия – натюрморт «Фрукты »,с натуры или по памяти Мы должны изобразить, выбранные нами фрукты по памяти, цветными карандашами Сегодня мы начнем и завершим эту тему. Давайте проверим наличие бумаги, карандашей</p>
<b>Подготовительный этап</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ создание образного мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ вспомнить и закрепить понятие о базовых видах штрихования, направление штрихов при выявлении объемов и форм (приложение№1)</li> <li>▪ правильно компоновать изображение предметов относительно листа (приложение№2)</li> </ul>	<p>Дети, вы уже знаете что одним из инструментов, используемых при работе в технике «Графика», являются –цветные карандаши. С помощью цветных карандашей мы попробуем передать объем в изображении фруктов в нашем натюрморте. Для этого используют разные виды штрихования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-штриховка (после проведенной линии, отрываем руку)</li> <li>-тушевка (руку не отрываем, получаем зигзагообразный штрих)</li> <li>-нажим (дает плавные переходы от цвета к цвету)</li> <li>-многослойность, растяжка(дает более реалистичное, объемное изображение)</li> <li>-заливка по форме ( штригуем предмет по его форме, сразу показывая его объем)</li> <li>-смешивание цветов ( используем только для цветных карандашей. Нельзя смешивать более трех цветов)</li> </ul> <p>Компоновка: рассмотрим иллюстрации с изображением фруктов. Вспоминаем способы правильного построения изображения (расстояние до предметов справа и слева соотношение высоты и ширины )</p>

<p style="text-align: center;"><b>Основной этап</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладение методикой воспроизведения изучаемого материала</li> <li>▪ реализация усвоенных знаний в практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ закрепление этапов выполнения работы;</li> <li>▪ закрепление знаний основ композиции;</li> <li>▪ закрепление знаний, умений, навыков по цветоведению.</li> </ul>	<p>Рассмотрим этапы работы:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Построение композиции:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Первый этап изображения – подготовка фона. Сначала делаем набросок простым карандашом. Отмечаем точками размеры будущего рисунка. Прямыми, угловатыми линиями намечаем контуры выбранных нами фруктов (приемы стилизации)</li>   <li>▪ Следующий этап. . Создать сложную форму из совсем простых элементов – прямоугольник , квадрат и т.д. Так поэтапно, упрощая каждый ход, и приводя изображение к простой форме.</li>   <li>▪ Прорисовываем изображение тонкими карандашными линиями, аккуратно убираем лишние линии</li>   <li>▪ Показываем ребра (границы) банана, яблока. Внимательно просматриваем детали, прорисовываем тень от предметов</li>   <li>▪ Следующий этап. Разбираются приёмы, методы, цветовая гамма при выполнении работы цветными карандашами</li> </ul>
---	---	---	---

			<p><b><u>Ошибки при построении композиции</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Слишком низкое или высокое расположение линии горизонта.</li><li>▪ слишком крупное или слишком мелкое изображение</li><li>▪ неуравновешенность композиции</li></ul> <p><b><u>Выполнение работы цветными карандашами</u></b></p> <p>Прорисовываем собственные тени предметов (холодные тона) синим цветом, почти не нажимая на карандаш ,кладем штрихи на самые темные места на банане, яблоке, мандарине. Штрихуем падающие от предметов тени. При необходимости добавляем зеленый цвет. Не забываем оставить самые светлые участки на изображении- блики.</p> <p>Используем базовые приемы штриховки (заливка по форме, нажим , многослойность) Берем для работы карандаши определенного для каждого из фруктов цвета. Первый слой штрихов, очень бледный, как бы примерочный. А сейчас давайте немного отдохнем и поиграем</p>
--	--	--	--

			<p><b>Физкультминутка</b></p> <p>Белая лужайка,(разводят руки в стороны) Теплая фуфайка.(обхватывают плечи) Я на лыжах побегу(лыжный бег) Ты меня поймай-ка(руки вверх) Белая дорожка(руки вперед) Подожди немножко(полуприседание) Кто там бродит за кустом(палец к губам) Заяц(руки-ушки), или кошка?(руки-лапки) Если заяц, ну и пусть, Если кошка, не боюсь!(махи руками) Если волк с медведем,(руки к щекам) Дальше не поедem!(руки вперед, махи)</p> <p>Перерыв 10 минут.</p> <p>Продолжаем рисовать.: Смешиваем цвета передаем, с помощью элементов штриховки, оттенки и тени на изображении фруктов. К темным тонам добавляем более светлые( при использовании этого приема , изображение становится более объемным и реалистичным (можно использовать белый карандаш). Прорисовываем тени, падающие от предметов, теплыми тонами . проводим работу над фоном</p> <p>(приложение№3)</p>
--	--	--	---

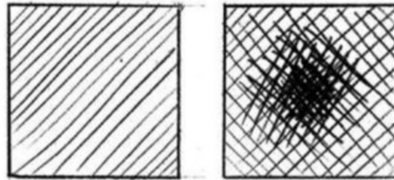
<p align="center"><b>Контрольно – диагностический этап</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выработка позитивной мотивации</li> <li>воспитание объективной самооценки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ повторение полученного материала</li> <li>теоретическая проверка знаний через вопросы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ с чего начинаем выполнять рисунок?</li> <li>▪ как нельзя компоновать линии и предметы?</li> <li>▪ назвать теплые цвета?</li> <li>▪ назвать холодные цвета?</li> <li>▪ с чего начинаем работу цветными карандашами?</li> <li>▪ как продолжаем работу, чем заканчиваем работу?</li> </ul>
<p align="center"><b>Творческие самостоятельные работы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ развитие самостоятельности и творческого мышления</li> <li>▪ совершенствование методов самостоятельной работы</li> </ul>	<p>Самостоятельное выполнение работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование наглядных пособий при выполнении работы</li> <li>▪ индивидуальная работа учителя и ученика.</li> </ul>	<p>Давайте приступим к работе и попробуем нарисовать натюрморт по памяти «Фрукты»</p>
<p align="center"><b>Итоговый этап</b></p>	<p>обобщение и систематизация знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ просмотр детских работ</li> <li>обсуждение с детьми наиболее удачных работ</li> </ul>	<p>Сейчас мы с вами устроим небольшой просмотр и выберем хорошие работы. Полюбоваться всеми рисунками, отметить их почерк, непохожесть друг на друга</p> <p>Рассмотрим различные недостатки в работе и причину их возникновения.</p>



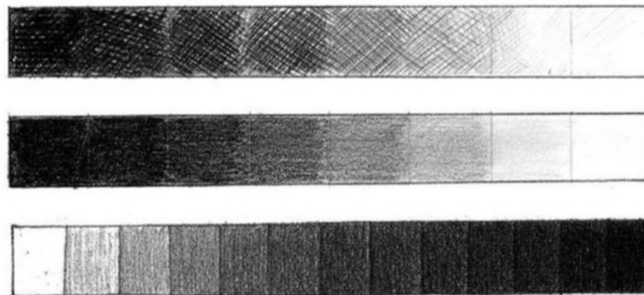
## Список литературы.

1. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Выпуск 2.- Н.-Новгород: ООО «Педагогические технологии», 2004.-146с.
2. Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности», 2007 г.
3. Т.С. Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников», М.:П.О.Р., 2005 г.
4. Бесчастнов В.П. «Графика натюрморта» 2013
5. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом» Издательство «Книжный клуб» Харьков, 2011
6. Барбер Баррингтон «Рисуем натюрморты» Издательство «Эксмо-Пресс» 2011
7. Голубева О. Л. «Основы композиции».-М.:ИД «Искусство», 2004.

# Штриховка



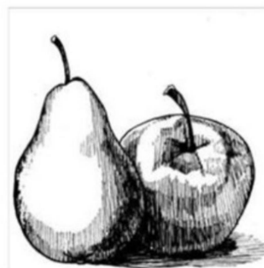
Пример нанесения штриха



Распределение тональности на листе

## Штрих

Это короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно-пластические и пространственные свойства объектов, их фактура. Системой штрихов можно создать выразительные эффекты динамики, света и тени.



вертикальная,



диагональная



перекрестная

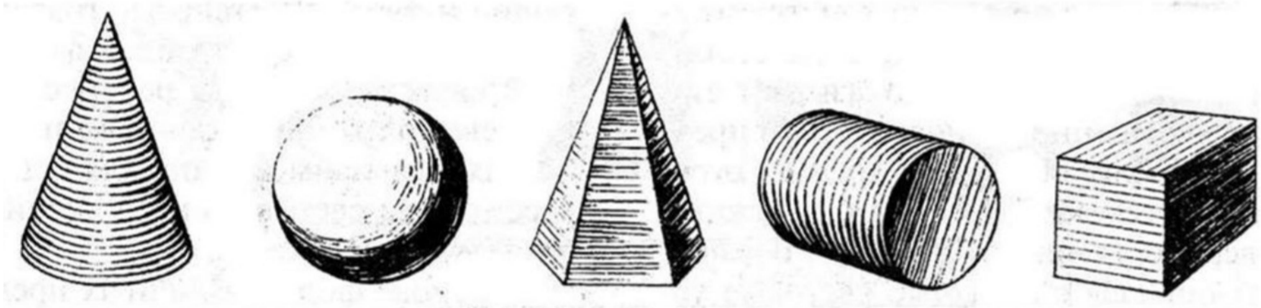
## 5 принципов красивой штриховки

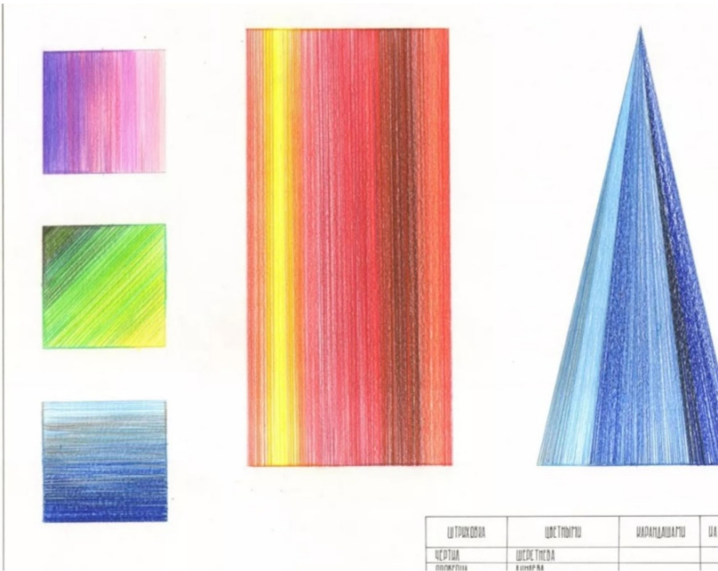
- 1. Чёткие параллельные линии штриховки
- 2. Не используется растушёвка
- 3. Больше всего внимания уделяется проработке первого плана
- 4. Штрих накладывается по форме
- 5. Тёмный тон достигается перекрёстным штрихованием и более частым наложением штрихов



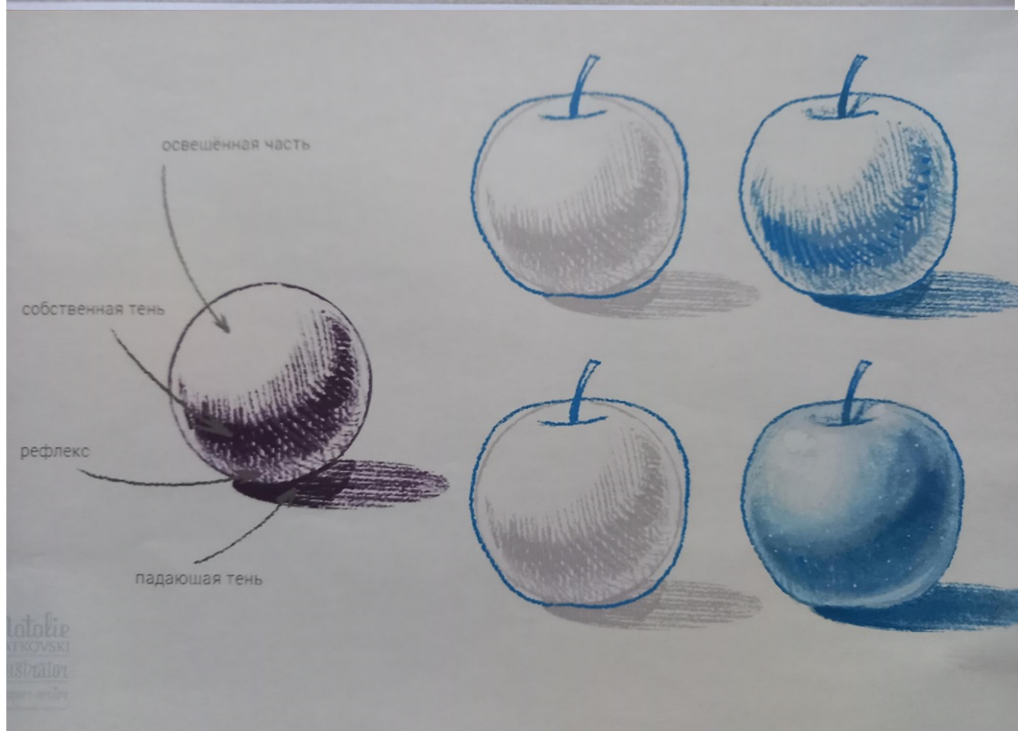
Юрий Юдаев-Рачев. «Бананы»

## Направления штрихов при выявлении объемов форм



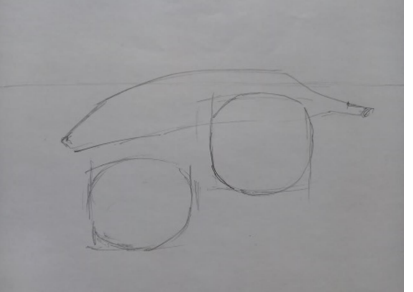
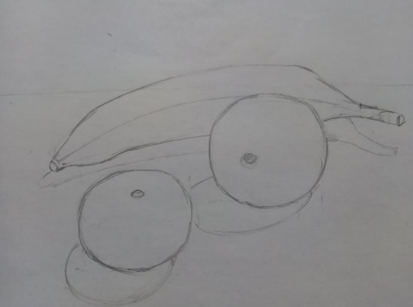
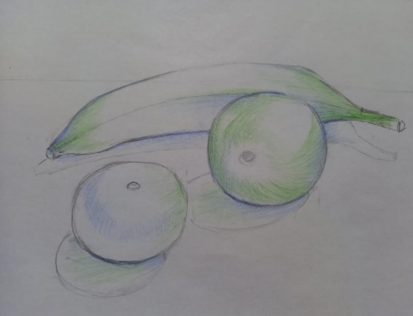



## Приложение 2.





### Приложение 3

№		
1.		<p>Делаем набросок простым карандашом.</p> <p>Приводим изображение к простым формам</p>
2.		<p>Прорисовываем предметы натюрморта тонкими линиями. Намечаем тени, прорисовываем мелкие детали</p>
3.		<p>С помощью карандашей холодного оттенка прорисовываем тени</p>
4.		<p>Продолжаем работу цветными карандашами, от самого светлого оттенка к более темным. Используем базовые приемы штрихования</p>

