

Методическая разработка учебного занятия

«Страна сказок Чайковского П.И.»

(для детей 7-9 лет).

Цель: Формировать эмоциональную отзывчивость и углубить знания обучающихся о музыке П.И. Чайковского

Задачи:

- познакомить с музыкой Чайковского к балетам. Вызвать у детей интерес к прекрасным образцам русской классической музыки. Пополнить словарный запас новыми словами и понятиями: балерина, оркестровая яма, дирижер, соло, партия, бал-маскарад,
- воспитывать чувство сопереживания, эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе слушания. Воспитывать нравственные качества.
- развивать образное мышление, формировать представление об образной природе музыки. Развивать умение оценивать прослушанные музыкальные произведения, высказывать свои суждения о них. Совершенствовать элементы актерской игры, творчество, воображение, память, внимание, фантазию, общение в предлагаемых обстоятельствах. Развивать чувство ритма ,координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, умение согласовывать свои действия друг с другом.

Оборудование: видеофрагменты из балета «Щелкунчик», музыкальные инструменты (колокольчики, бубны,) куклы(можно задействовать воспитанников Театрального коллектива или «Кукольного театра»)

Музыкальное: фрагменты балетов «Щелкунчик» («Вальс цветов», «Марш»), «Лебединое озеро» («Вальс», «Танец маленьких лебедей»), «Спящая красавица» («Вальс»).

Ход программы.

Под музыку дети заходят в зал и выстраиваются полукругом.

Концертмейстер (К).Ребята, я хочу задать вам один простой вопрос:
«Любите ли вы сказки?»

Д.Да!

К. Я и не ждала другого ответа. Сказки любят не только дети, но и взрослые. А некоторые взрослые даже пишут музыку к этим сказкам. Как называют людей, которые сочиняют музыку?

Д. Композиторы.

К. Правильно, композиторы. Сегодня мы с вами отправимся в сказочный мир вместе с музыкой великого русского композитора... (на экране портрет Чайковского П.И.)

Д. Петра Ильича Чайковского.

К. Верно. С музыкой его вы уже знакомы. Но сегодня нас ждет сказочная музыка великого композитора.

Фонограмма «Вальс цветов»

К. (на фоне музыки) Снова звуков половодье закружило все вокруг
И кораблики мелодий выплывают из-под рук.

Их волна крутая кружит, но сдержать не может, нет!

В царство сказок, в царство звуков мы плывем за ними вслед.

Вы уже слышите сказочную музыку – «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Давайте и мы перенесемся в сказку и превратимся в волшебные цветы. Эти цветы умеют разговаривать и двигаться. Любят, как дети, играть и озорничать. А еще они очень красивые. Хотите превратиться в волшебные цветы? Тогда повторяйте за мной:

- розы, розы (2 хлопка), васильки(3 хлопка).

- Мы волшебные цветы небывалой красоты (разводят руки в стороны).

(Звучание музыки усиливается.) Волшебство музыки сработало! Ах, в какие красивые цветы вы превратились! Лепестки нежные, разного цвета, стебельки гибкие, тонкие. Покачайте своими головками, покажите, как гнется ваш стебелек, пошевелите своими пальчиками-листочками.

Цветы вырастают из маленького семени. Представьте, что пока вы маленькое семя, которое лежит в земле(воспитатель помогает детям: присядьте, обхватите голову руками). Солнышко греет все сильнее, прошел теплый дождик, и росток стал подниматься все выше и выше. И мы растем, руки вверх и в стороны. Ветерок раскачивает, солнышко пригревает.

Цветочки улыбаются солнышку, подставляют ему свое лицо, листочки-ладошки... Как хорошо, как приятно! Молодцы! У каждого из вас получилось превратиться в удивительный волшебный цветок. Но не забывайте, что мы находимся в сказке, а в сказке много тайн и чудес.

-Здесь звуки разные живут

И в сказку нас они зовут!

Давайте пойдём дальше и посмотрим, какие чудеса нас ещё ожидают.

(Дети и занимают места на скамеечках. Внимание детей обращается на игрушки кукольного театра, которые стоят на столе.)

К. Что это за сказочные персонажи? Давайте узнаем, кто они.

(надевает кукол на руки)

Мари. Я – девочка Мари.

Щелкунчик. А я Щелкунчик.

К. Ребята, вам знакомо это имя? Верно. Мы начинали наше занятие под музыку «Вальса цветов» из балета Чайковского П.И. «Щелкунчик».

Мари. Но сначала была только сказка «Щелкунчик», которую написал немецкий писатель Эрнст Теодор Гофман.

Щелкунчик. Петр Ильич Чайковский прочитал эту сказку, и она очень понравилась великому композитору. Тогда он решил сочинить к ней музыку – так получился известный и любимый во всем мире балет «Щелкунчик».

К. Ребята, это девочка Мари, а это ее любимая игрушка, Щелкунчик, которую ей подарили на Новый год. Мы с вами попали в сказку-балет «Щелкунчик».

Давайте вспомним, что же такое балет.

Дети. Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют.

К. Правильно. Приглашаю вас посмотреть отрывок из балета.

(На экране демонстрируется фрагмент балета «Щелкунчик»)

К. Обычно у персонажей балетной постановки яркие и выразительные костюмы. Такие, как, например, эти.

(На экране – изображение балетных костюмов)

М.р. Они вам нравятся? (дети рассматривают изображение и высказывают свое мнение) Но вернемся к балету «Щелкунчик». Итак, у детей веселый новогодний праздник. Они приходят в гости к Мари и ее брату. И в самом начале балета звучит детский марш. Давайте послушаем его! Представьте себе богато наряженную новогоднюю елку. За окном стужа, летят снежные хлопья, а в комнате, где собрались дети, тепло и уютно. Они радостно маршируют и танцуют вокруг елки. Вслушайтесь внимательно, и вы сможете определить, когда маршируют мальчики и когда танцуют девочки.

Фонограмма. «Марш» из балета «Щелкунчик»

К. Мы с вами прослушали «Марш» из балета «Щелкунчик». Какого он характера?

Дети. Характер у этого марша веселый, шуточный.

К. Верно. Он, словно, переносит нас в мир беззаботного счастливого детства. А вы услышали тему мальчиков и тему девочек? Чем они отличаются? Правильно, музыка мальчиков написана в ритме настоящего, хотя и детского, марша. А музыка девочек более изящная, легкая, стремительная. Давайте еще раз прослушаем «Марш» и представим себе, что находимся в сказочной комнате, возле елки и танцуем под музыку. Будет маршировать, когда услышим свою тему, и легко кружиться на носочках, когда зазвучит соответствующая музыка. Если вы будете затрудняться, наши сказочные герои, Мари и Щелкунчик, помогут вам.

Фонограмма «Марш» («Щелкунчик»), дети исполняют движения под музыку(маршируют и танцуют)

К. Петр Ильич Чайковский проявлял большой интерес к жизни детей. Он понимал их, умел радоваться их радостям, печалиться их невзгодам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни» - писал композитор. Чайковский много фортепьянных пьес для детей, объединив некоторые из них в один сборник. Мы с ним знакомы. Это «Детский альбом». И, как мы узнали, композитор писал музыку к балетам по разным сказкам. В сказке «Щелкунчик» мы уже побывали, и я предлагаю продолжить наше путешествие по сказкам вместе с музыкой Чайковского.

- Вместе с музыкой хорошей к нам приходит волшебство.

Осторожно, осторожно, не спугнуть бы нам его.

Фонограмма «Вальс» из балета «Лебединое озеро» и фрагменты спектакля.

К. Посмотрите, вот волшебное озеро. На него с наступлением ночи прилетает стая белых лебедей. Как только их крылья касаются воды, они превращаются в прекрасных девушек, которых заколдовал злой колдун. А мы с вами попадаем в чудесную немецкую легенду, по сюжету которой Петр Ильич Чайковский написал балет «Лебединое озеро». «Танец маленьких лебедей», который мы сейчас будем слушать, самый знаменитый отрывок из этого балета, его знают во всем мире. Танец исполняют четыре балерины. Итак слушаем и смотрим «Танец маленьких лебедей».

«Танец маленьких лебедей» - фрагмент спектакля

К. Как вы думаете, какие движения выполняют балерины в этом танце? (Ответы детей) Правильно, в этом танце балерины выполняют пружинящие прыжки. Весь «Танец маленьких лебедей» построен на прыжках, поэтому музыка здесь звучит легко и отрывисто. А как вы думаете, кто помогает артистам балета танцевать на сцене, кто исполняет для них музыку?

Дети. Музыканты.

К. А как называется группа музыкантов, которые все вместе исполняют музыку?

Дети. Оркестр.

К. В театре музыку к балету исполняет симфонический оркестр.

Демонстрируется на экране.

К. Для оркестра, аккомпанирующего артистам балета, существует особое место в зале, так называемая, оркестровая яма.

Предлагаю вам представить себя музыкантами оркестра и занять свои места в оркестровой яме, чтобы исполнить «Танец маленьких лебедей».

Только наш оркестр не симфонический, а ... детский. Ведь вы играете на детских музыкальных инструментах. Ребята, а кто управляет оркестром? Это дирижер. По взмаху дирижерской палочки музыканты понимают, какие инструменты должны играть, а какие нет. Сегодня я буду вашим дирижером. А это моя дирижерская палочка. На дирижера нужно смотреть очень внимательно, чтобы вовремя сыграть свою партию.

Сначала в музыке танца звучит вступление, которое исполняют деревянные духовые инструменты – гобой и английский рожок. (**изображение инструментов на экране**) А потом начинает звучать тема маленьких лебедей. Мы с вами исполним ее на наших музыкальных инструментах (колокольчики, бубны). Итак, приготовились, слушаем вступление и смотрим на дирижера, т.е. на меня.

Детский оркестр «Танец маленьких лебедей», «живое» озвучивание фонограммы.

К. А вам не показалось, что «Танец маленьких лебедей» зазвучал совсем по-другому, когда мы добавили к звучанию симфонического оркестра наши инструменты? Какое звучание получилось? Да, звонкие голоса наших инструментов привнесли ноту веселья в общий характер музыки. У вас прекрасное чувство ритма, которое, без сомнения, необходимо любому танцору.

-Понравилось вам быть музыкантами оркестра? (Ответы детей)

-На каких инструментах вы играли? (ответы детей)

- А кто вами руководил, кто дирижировал оркестром? (дирижер)

Молодцы, замечательные и внимательные музыканты из вас получились! Теперь «покинем» оркестровую яму, отложим инструменты и отправимся дальше.

(Все встают в круг) Знаете ли вы сказку Шарля Перро «Спящая красавица»? Что произошло в этой сказке с принцессой? (Ответы детей) Правильно, она уколола палец веретеном и заснула на целых сто лет. Но явился прекрасный принц, поцеловал принцессу и она проснулась. Петр Ильич Чайковский написал музыку к балету по этой сказке.

Итак, принц разбудил принцессу и по этому случаю в замке устраивается костюмированный бал-маскарад. Вы, наверняка, знаете, что на маскараде все приглашенные гости танцуют в масках. И мы с вами сейчас наденем маски и представим, что находимся на балу в сказке «Спящая красавица». Под музыку «Вальса» из этого балета будем танцевать. Движения вальса плавные, неторопливые. А помогать танцевать нам будет волшебный колокольчик. Как только вы услышите его звук, так сразу поймете, что пора менять движения.

Фонограмма «Вальс» из балета «Спящая красавица»

(танцевальная импровизация под музыку)

К. А теперь мы снимем маски и вернемся в зал из сказки.

Вот и подошло к концу наше путешествие по сказкам вместе с музыкой великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. С какими балетами мы познакомились? (Ответы детей) Какие отрывки из этих балетов мы слушали? (Ответы детей) А теперь у меня к вам интересное предложение:

Разложив мольберт-треножник, звук раскрашивал художник.

Звук хрустальный превратился в синий, светло-голубой,

Медный – вспыхнул ярко-красной огненной полосой.

Звуки можно рисовать – нужно только краски взять!

Я предлагаю вам дома взять листы бумаги, краски, карандаши, мелки или фломастеры, по вашему выбору, и нарисовать те сказки, в которых мы побывали, благодаря музыки Чайковского П.И.